

50 AÑOS

de **MUSICA Y RADIO**

Reconocimiento de la Música Extremeña a
Julio Ruíz y José Miguel López



CHLOE BIRD
GECKO TURNER
BAMBIKINA
AULAGA FOLK
TAM TAM GO!

Viernes 26 Noviembre
Palacio de Congresos de Plasencia
20 00 h

Reserva de entradas a través del correo electrónico reservaentradasmusicayradio@gmail.com
información obligatoria de reserva: nombre, apellidos y telefono de contacto



50 AÑOS de MÚSICA y RADIO
"Reconocimiento de la música extremeña a Julio Ruíz y José Miguel López"



PALACIO DE CONGRESOS
— PLASENCIA —

Tu destino congresual

Viernes 26 de noviembre, a las 20'00 en el auditorio principal

En lo referente a la Música, si ha habido un medio que haya difundido y promocionado la música, más concretamente la extremeña, ese ha sido la radio, sin duda.

En este acto de reconocimiento queremos, además de poner en valor ese aspecto, puntualizar la importancia que han tenido dos periodistas inigualables y sus programas radiofónicos como son **Julio Ruiz y José Miguel López, “Disco Grande” y “Discópolis”,** en Radio Nacional, **RADIO 3.**

Ellos han sabido hacer sonar y promocionar la música que se hacía fuera de los núcleos de las grandes ciudades, como Madrid y Barcelona, y pusieron el oído a la música que se hacía en el resto de provincias y comunidades autónomas dando un altavoz inigualable a todos los grupos emergentes de nuestra región.

“Ambos programas y sus contenidos eran el internet de la época”. Y con la reciente despedida de estos dos periodistas, jubilados por aplicación del convenio colectivo aprobado por todas las fuerzas laborales, se cierra una etapa en la radio musical especializada española, la que se abrió paso en los años setenta y acompañó e impulsó a los músicos pioneros de nuestro país y de nuestra región como son los invitados que acompañaran a los dos protagonistas durante el acto de reconocimiento.

Gecko Turner, Tam Tam Go!, Aulaga Folk, Chlóa Bird o más recientemente Bambikina han sido alguno de los grupos y solistas extremeños que emergiendo en nuestra tierra sonaban a través de las ondas gracias a programas como **“Disco Grande” y “Discópolis”,** en Radio Nacional, Radio 3, haciendo que todas/os lo tuvieran mucho más fácil para ser conocidos y reconocidos en el panorama musical nacional.

A Julio y José Miguel les ha hecho grande su constancia, mantenerse fiel a trabajar una veta (la de los músicos que encontraron en Disco Grande y Discópolis su primera ventana abierta), su aproximación a los territorios rurales y esa manera de hablar que los hace único en un medio tan necesario para la música como es la radio.

Nada más radiofónico que la naturalidad de nuestros protagonistas, con todos sus defectos incluidos. Porque para ser alguien tras el micrófono se debe cultivar esa radio transparente que te agarra de las tripas y que cuando te las coge ya no te suelta; y esa radio de manera inigualable es la que realizaban estos dos grandes comunicadores **“Julio y José Miguel”**



Julio Ruiz (nacido en 1952) es periodista, licenciado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense (una de las primeras promociones) y ha trabajado tanto en prensa, como en radio y televisión.

Es el responsable de uno de los programas de radio más veteranos del dial que acabó por motivos laborales de jubilación el pasado 18 de junio (50 años en antena). Su **“Disco Grande” empezó a emitirse en Radio Popular FM el 27 de marzo de 1971** y en aquellos primeros tiempos, entre otros contenidos, se escuchaba un vinilo completo, cada día, una cara. Ese programa coexistió con otro creado a la vez llamado “La música pop de p a p” que era un recorrido por el abecedario musical escuchando la obra de los distintos artistas (ej de aquellos tiempos: A de Animals o B, de Joan Baez o C, de Creedence Clearwater Revival).

En el primer programa de “Disco Grande” convivieron en la misma emisión The Moody Blues y MC-5. A nivel local estuvo en la misma emisora hasta 1983 en que una reestructuración de la programación se llevó por delante el programa. Como quiera que quedó libre, respondió a la llamada de uno de los directivos de Radiocadena española para que se incorporase a esta emisora. “Disco Grande” ya era a partir de ese momento programa de ámbito nacional. A partir de ahí comienza su larga ligazón con RTVE (del 83 al 91 en Radiocadena o Radio 4 y a partir del 91, ya en Radio 3, y hasta la fecha). Si en aquellos primeros 80’s, apenas con cobertura en Madrid, colaboró a propagar las propuestas de grupos maqueteros de entonces (Los Secretos, Mamá, Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, Los Elegantes, Rubi y los Casinos, Flash Strato...) luego, ya, en Radio 3, hizo lo propio con los proyectos incipientes al principio de los 90’s (Los Planetas, El Niño Gusano, Iluminados, Flow, Nosotrash...) En los últimos tiempos, de 2000 para acá otros nombres han dado sus primeros pasos en su programa (Dar Ful Ful, Facto dela Fe y las Flores Azules, Layabouts, Underwater Tea Party, Gentle Music Men, The Bright, Doble Pletina, Helena Goch...)

En el año 81 se celebró en la sala Rock-Ola la fiesta del décimo aniversario en la que intervinieron los grupos del momento, de la misma forma que en la sala Arena se celebró en el 2001 la de los 30 años y en La Casa Encendida la de los 40. Lamentablemente nos hemos quedado sin la de los 50. Además, sucesivamente, ha escrito en revistas musicales como Disco Express, Discóbolo o Spiral, aparte de hacer críticas de conciertos para diarios de información general (El Mundo), en los que también ha trabajado como redactor o editor (13 años en el diario Marca y luego en El Sol y la Información de Madrid). Asimismo, ha sido guionista para distintos especiales de televisión y en la década de los 80 fue el director del primer programa de video-clips (“Disco Visto”, en TVE).

Aparte de colaborar en distintos libros relacionados con la música es el autor de "Yo me voy al Manzanares" para la serie "Hooligans Ilustrados" de la editorial Libros del K.O.

En 2013 recibió el premio Ondas al que une otros reconocimientos como el de la Academia de Radio y Televisión, dos Pop- Eye y otro reconocimiento de la Unión Fonográfica Independiente.



José Miguel López, Haro (La Rioja) es periodista, licenciado en la Facultad de Ciencias de la Información UCM. Tiene estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y el Curso Manuel de Falla de Granada. Hizo prácticas en la revista Ritmo.

Empezó en el diario Informaciones. Redactor de Radio Nacional de España desde 1977. **Director del programa «Discópolis» (Radio 3) desde 1987, del que emitió 11.353 ediciones.** Premio de la Música a la Comunicación por la Academia de la Música; premio europeo «Deutsche Welle». Autor de «Robert Fripp – King Crimson: Música de alto riesgo» (1995) y media docena más. Coordinador del libro «La radio musical en España» (IORTV 2001). Autor del «Catálogo de Ritmos étnicos Cívicos» de Pamplona. Delegado en la Unión Europea de Radio. Director de la Feria Zamora Folk en 2010 y del Euroradio Folk Festival en Segovia 2012, con la presencia de 16 grupos de otros tantos países y emisoras públicas europeas. Productor de media docena de discos, entre ellos «Couleurs de Madrid» (Radio France International, 2000), «Discópolis» (Boa 2002), «Discópolis 5.000», «25 años de jazz en Ibiza». La O.N.C.E. le dedicó un cupón por su edición "11.111". Colaborador de diversas enciclopedias temáticas musicales. Profesor en el Master Santillana de Gestión Cultural y en el Instituto de RTV. Miembro fundador del panel de críticos europeos «World Music Charts Europe». Jubilado por Convenio el Día de la Música de 2021.

Uno de sus hitos ha sido la celebración en directo del programa 10.000 de Discópolis, realizada el 13 de enero de 2018 en el Auditorio Municipal de Coslada (Madrid). La obra interpretada fue el Concierto de Jon Lord (Deep Purple) para grupo y orquesta a cargo de la Banda Sinfónica de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla junto al grupo de profesores de la Escuela de Música, bajo la dirección de Ángel Hernández Azorín. 106 músicos en escena. Javier Bergia y Begoña Olavide hicieron de teloneros.

Enoturista del año por La Ruta del Vino de Yecla 2019 y 2020. Premio Santa Cecilia 2021 de esta localidad tan musical.

50 AÑOS de MUSICA Y RADIO

Reconocimiento de la Música Extremeña a
Julio Ruíz y José Miguel López

ESTRUCTURA DEL ACTO

50 AÑOS DE MÚSICA Y RADIO. Reconocimiento de la música extremeña a Julio Ruiz y José Miguel López.

Viernes 26 de noviembre, a las 20'00 en el auditorio principal del **Palacio de congresos de Plasencia**. Cáceres, EXTREMADURA.

Presentación a cargo de **Agustín Fuentes y Ana Jiménez**

Entrevista a Julio Ruiz (Set de radio)

- Agustín Fuentes

ACTUACIÓN de Chlóa Bird

2 temas a concretar por la artista

ACTUACIÓN de Gecko Turner

2 temas a concretar por el artista

Reconocimiento a Julio Ruiz y José Miguel López (Intervención institucional)

Dña. Nuria Flores Redondo -Consejera de cultura, turismo y deportes-

Entrevista a José Miguel López (Set de radio)

- Ana Jiménez

ACTUACIÓN de Bambikina

2 temas a concretar por la artista

ACTUACIÓN de Aulaga Folk

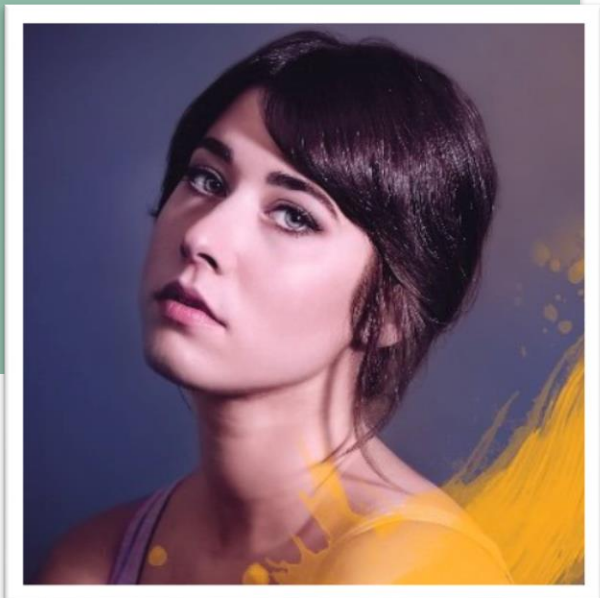
2 temas a concretar por la grupo

Cierre y despedida a cargo Julio Ruiz y José Miguel López

ACTUACIÓN de Tam Tam Go!

3 temas a concretar por el grupo

Duración aproximada del acto ochenta y cinco minutos (85'')



CHLÓE BIRD es natural de Cáceres.

Nacida en 1191, es compositora, cantante y actriz. Licenciada en Arte Dramático y titulada en el Grado Profesional de piano.

Ha participado en festivales como Europa Sur (2012, 2014), **WOMAD** (Cáceres, Charlton Park – UK), **Contempopránea** (Badajoz, 2015), **BIME City Live Bilbao** (2016) o la **Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín** (Colombia, 2016).

Galardonada como Mejor Artista Extremeña en los Premios Pop-Eye 2013 y 2019.

Última ganadora de los Premios Rock Villa de Madrid como Mejor Banda y Premio Sol Música.

Sus trabajos incluyen el EP **October Moon (2013)**, Con él cosecha numerosos galardones: como «Mejor Artista Extremeña» en los Premios Pop-Eye y es nominada en los Premios Sonora 2014 como «Mejor Solista», «Mejor Directo» y «Mejor Grupo Revelación».

The darkest corners of my soul (LP, 2015), reúne nueve canciones en un disco visceral y emocionante que se mueve buscando el equilibrio perfecto entre lo clásico y lo moderno, la luz y la oscuridad, dando como resultado nueve canciones de marcada belleza y honestidad.

Un mundo de niños raros (público familiar, LP, 2017), ofreciendo al público familiar, de 0 a 99 años, una aventura visual y sonora, divertida y didáctica. Quince canciones, a partir de los poemas del autor Raúl Vacas, a los que Chloé Bird ha puesto música. Pegadizos paisajes sonoros que transmiten las emociones de estos pequeños personajes.

La presentación del disco, en formato de concierto teatralizado (donde podemos ver disfrutar a la Chloé Bird actriz) fue el 6 de abril en el teatro de la Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca, ciudad natal del poeta Raúl Vacas.

The light in between (LP, 2018) Catorce canciones conforman una obra de madurez, cargada de contrastes. Son precisamente esos contrastes los que vertebran el hilo narrativo del álbum: de la oscuridad a la luz y de la luz a la oscuridad para entender que el mundo se mantiene más allá de simples patrones binarios de «bien» y «mal», encontrando el equilibrio en el punto intermedio, allí donde residen las decisiones, las dudas, las inseguridades y las heridas.

Y su nuevo disco, **Flores y Escombros (2021)**, sumando más de un millón de escuchas en Spotify, supone la renovación absoluta de la artista con un sonido diferente y rotundo, un álbum compuesto por primera vez enteramente en castellano y con Pablo Lesuit como productor. Lesuit, junto a Sergio M. Puga en la coproducción, han sabido plasmar en las diez canciones que conforman este disco el nuevo prisma con el que Chloé Bird mira ahora la música. Con su voz y su piano como protagonistas, este trabajo tiene un enfoque moderno, sincero, más luminoso y enérgico que convierte a Flores y Escombros en un viaje que nunca quieres que termine.





GECKO TURNER es un artista único,

nacido y criado en Extremadura como Fernando Gabriel Echave Fernández. Siendo adolescente, se enamoró de la música de Los Beatles, los Rolling Stones y Bob Dylan, así como del blues y el jazz. En 2003, debutó con **¡Guapapasea!**, combinando ritmos brasileños, reggae, funk, soul, jazz y todos los estilos musicales que siempre le

han encantado. Todo ello cantado en inglés, español y portugués. Una amalgama de sonidos que motivó al prestigioso sello Quango para publicarlo en EE.UU.

Con **Chandalismo Ilustrado** (2006), su segundo álbum con muchísimo funk mezclado con sonidos highlife y ritmos afrocubanos, Gecko confirmó su estatus como artista excepcional, tocando por toda Europa (entre otros en Berlín durante el mundial de fútbol 2006) y en Japón, y siendo alabado una vez más por prensa y público tanto en España como fuera. La revista inglesa Swell eligió al álbum entre los 20 mejores del año y los lectores de EP3 lo aclamaron como revelación del año.

Mientras Gecko estaba trabajando en su próximo álbum a partir del 2007, varios productores de renombre como Quantic, Boozoo Bajou, Phillip Owusu, Afrodisiac Soundsystem, Blackbeard o The Dining Rooms hicieron un trabajo fantástico remezclando su material, lo que resultó en el cd Manipulado (2008). Dos años después, en 2010, vio la luz Gone Down South, fruto de una época tumultuosa de muchos y sustanciales cambios tanto en lo personal como lo profesional. Quizá este disco mira más a África que los anteriores, y menos a Brasil. Más a la calle y menos al jazz. Más al Caribe, aunque menos al reggae. Pero, sobre todo, Gone Down South suena más a Gecko. Entre todo el batiburrillo de influencias, siempre emerge su

Su cuarto álbum, **That Place By The Thing With The Cool Name** salió a la calle en 2015, y como el anterior, se construyó a través de numerosas experiencias y grabaciones compartidas con artistas de todo el mundo. Gecko y su Afrobeatnik Orchestra tocaron con músicos Texas, Nigeria, Brasil, Cuba, Guinea e Inglaterra, transformando lo que la prensa musical patria llama "afromeño" (una contracción de "afro" y "extremeño", pero que el mismo define como su "soniquete": una interpretación poco ortodoxa y única del soul, funk y jazz con ecos profundos de España, África, Latinoamérica y el Caribe.

A lo largo de los años las canciones de Gecko han aparecido en más de 70 recopilatorios, en varios anuncios en la tele y en películas como **Elegy de Isabel Coixet**, **Obabá**, **no tengas miedo de Montxo Armendáriz** y **Cansada de besar sapos del director Mexicano Jorge Colon**. Además, su trabajo como productor le ha llevado a trabajar con varios artistas como la cantante de jazz y blues californiana Brenda **Boykin** y el cantaor **Fernando Terremoto**, produciendo sus álbumes **Chocolate and Chili** y **Terremoto**, respectivamente.

**GECKO
TURNIER**



BAMBIKINA es el nombre artístico de Esther Méndez, una **joven cantante y compositora extremeña** que se mueve en diferentes estilos, llegando a ser conocida como "**la chica del folk en español**".

El nombre de Bambikina hace referencia a un antiguo **cine erótico** de Hamburgo, donde se dice que dormían **The Beatles** al inicio de su carrera.

Sus letras, siempre evocadoras, beben del **realismo mágico** de **Gabo** y **Cortázar**. Entre sus referencias, también encontramos el cine de **Tarantino** y el sonido americano de **Bob Dylan**, pero todo ello cantado en castellano.

Sus canciones son el resultado de su personalísimo universo, donde combina el **rock**, el **indie** o el **pop**.

Ha sido reconocida por varios periodistas musicales como "**la mejor letrista del momento**".

Después de lanzar dos epés y dos álbumes, ha tocado en algunos de los **festivales** más relevantes de nuestro país (Sonorama, DCODE, Gigante) y en el WOMAD de **Inglatera**.

Recientemente, su canción "**Hazme llorar un río**" fue elegida para sonar en la serie de **Netflix Valeria**, obteniendo más de 300.000 en Spotify reproducciones en pocos días.

Ha teloneado a artistas de la talla de **Franco Battiato** y colaborado con **DePedro**, **Xoel López** o Alberto de **Miss Caffaina**, entre otros.

En 2021, Esther Méndez ha sido galardonada con el **Premio Avuelapluma a la Música**, destacando la valentía y originalidad de su último trabajo, **Túnel**, un disco conceptual que describe desde dentro la lucha contra los trastornos de ansiedad.

Ya sea con toda la **banda** o en formato acústico con su **armónica** y su **guitarra**, los directos de Bambikina siempre son **potentes** y **emocionantes**. Toda una experiencia para el espectador difícil de olvidar.





AULAGA FOLK se forma en 1999, en la localidad de **Casas del Monte** y en pleno corazón **del Valle del Ambroz**; un valle Cacereño que huele a sierra frondosa y se extiende al Norte de Extremadura, en las estribaciones de las sierras de Bejar y Gredos.

La sensibilidad por la música les lleva a escuchar distintos temas de su tierra y de la voz de sus habitantes, para lograr un repertorio que se nutre de los cancioneros populares y de la cultura oral, que Aulaga Folk reelabora con elementos tradicionales y con la fusión de otros instrumentos y músicas, pero siempre manteniendo la raíz original y el son de lo antiguo.

Componen canciones propias y también crean otras composiciones para poemas y letras autóctonas que conoce de la gente del pueblo; así, como si fueran cantes de ida y vuelta, Aulaga Folk no sólo se nutre de sus raíces populares, sino que pretende enriquecer y aportar algo nuevo a la cultura musical de Extremadura, arrojando una luz nueva al folklore extremeño y su riqueza.

Sus trabajos y esfuerzos dieron su fruto y Aulaga Folk, ha llevado su música por toda la Península Ibérica, tanto en lugares pequeños y entrañables, como en grandes festivales. A destacar:

- Folk Canarias.
- Festival Internacional Parapanda Folk.
- Festival Internacional Iberico Folkmedo.
- Festival de Palencia "A Concejo".
- Folk Chinchón.
- Festival Internacional Folk Plasencia.
- Festival Almuenza Folk.
- Festival Folk de Valgañon.
- Festival Internacional Murcia.
- Fira Mediterrània de Manresa.

En el Concurso Internacional Asturiano de Navelgas "Cuarto de los Valles", el grupo fue seleccionado en 2º lugar entre 55 grupos participantes de diferentes países, y en el Primer Festival Internacional Eurofolk de Íllora (Granada) consiguieron un honroso tercer puesto... En Portugal, Aulaga Folk ha actuado en el II Festival de Música Ibérica da Casa da Tulha, en el III y V Festival de Música Ibérica Vila Nova, e inauguró el Festival Internacional de Évora en su primera edición, I Solsticio Festival da Natureza de Castelo Branco 2013 entre otros del país vecino.

Por todo ello, Revistas internacionales como, **FOLK ROOTS** de Gran Bretaña, **TRAD MAGACINE** de Francia, **FOLK WORLD** de Alemania, **WORLD MUSIC CENTRAL**, **THE HUFFINGTON POST**, **THE CELTIC CRIER**, **ETHNO CLOUD** de EEUU, **THE CELTIC MUSIC FAN** de Filipinas, **THE BLOG FOLK** de Italia, **INTERFOLK**, **WORLD 1 MUSIC**, **ETIK MAGAZINE**, **CANCIONEROS. COM**, **DESACORDES**, **DIARIO FOLK**, **BRITMOS**, **REVISTA DE CASTILLA Y LEON**, **AKELARREFOLK**, **REVISTA MT**, **VALLADOLIDWEBMUSICAL** de España entre otras se han hecho eco de su gran trabajo.



TAM TAM GO!

Nacho y Javier vivían entre Badajoz y Londres, donde se empaparon de los sonidos anglosajones que impregnaron principalmente la primera etapa del grupo reflejada en la mayoría de letras cantadas en inglés. En su estancia en Badajoz en

los años 70 , forman diferentes bandas de versiones y conocen entre otros músicos a Rafa Callejo, con el que más adelante formarían la primera versión de la banda.

Nacho, Javier y Rafa, ya en Madrid, vuelven a conectar en formaciones de la movida madrileña como **RH+**, **Clavel y Jazmín**, o **Daké**, que servirán como ensayo para tomar la decisión de formar el grupo. En esta época ya está con ellos tocando en las diferentes formaciones, **Javier Ortiz, que sería el primer batería y cofundador de TTG!**

Primera Formación: **Nacho Campillo, Javier Campillo, Rafa Callejo, Javier Ortiz.**

En 1986, conocen a un músico londinense, **John Knox**, un multiinstrumentista, arreglista, productor, pero principalmente batería de rock, que les ayuda a grabar una maqueta con tres de las canciones que luego publicarían en su primer disco, llamado **Spanish Shuffle** (1988), grabado en los estudios Dobletronic de Madrid, con la producción de **Antonio García de Diego y Paco Martín** como productor ejecutivo (TWINS) quien les fichó tras el mítico concierto de la sala **UNIVERSAL** el 9 de octubre de 1987. Este disco fue grabado en inglés, incluida la canción "Lawrence's Heart Is Weak" que fue posteriormente reeditada en castellano como Manuel Raquel, con letra de su amigo y colaborador, el cineasta **Ricardo Franco**, siendo uno de los singles más reconocibles del grupo. Su primer single, un clásico de sus directos, "I come for you."

Segunda formación: **Nacho Campillo, Javier Campillo, Rafa Callejo, Javier Ortiz y Jan Oliver.**

En 1989, el grupo sacó al mercado su segundo trabajo, **Spanish Romance** con su primer single "We'll keep laughing", en el que mezclaban temas en castellano e inglés y Javier Ortiz se retira dando paso a John Knox, viejo conocido que no duda en tomar el relevo y grabar unos de los mejores discos de la historia del rock de nuestro país. John también hizo la gira dando paso a la tercera formación.

Tercera formación: **Nacho Campillo, Javier Campillo, Rafa Callejo, Jan Oliver y John Knox**

En 1990 publicaron **Espaldas Mojadas**, con el que se dan a conocer masivamente ante el público español e internacional. La paradoja es que se trata de su primer disco publicado casi íntegramente en castellano, tras comprobar en trabajos anteriores que las canciones que más éxito tenían eran precisamente las que interpretaban en este idioma. Canciones como "Espaldas mojadas" o "Este Payo", llevaron al grupo a cruzar el océano y tener cerca de 180 actuaciones al año y a una vez más reforzaron el directo con dos músicos excepcionales. César Araque (batería) y Jorge Navarro (percusión, teclados).

Cuarta formación: **Nacho Campillo, Javier Campillo, Rafa Callejo, César Araque y Jorge Navarro.**

En 1992 publican su cuarto álbum, **Vida y Color** con el mismo éxito que el anterior y con temas que tocan siempre en su repertorio de directo como Piel sobre Piel o Belleza pasajera. Recorren los países de Latinoamérica de nuevo y hacen gira sin prácticamente cambios en la formación excepto la incorporación de un bajista para los directos, el portorriqueño **Pepe Fábregues**.

Tras cuatro años de sonoro éxito, decidieron separarse para darse un respiro y cargar la mochila de creatividad, abordando proyectos por separado sin ser conscientes que la primera etapa Tam Tam Go! había finalizado.

Los componentes del grupo hicieron distintos trabajos en solitario.

Nacho montó un estudio de grabación profesional en Madrid y crea su propio sello discográfico independiente, El Sonado, con el que edita sus trabajos en solitario, así como álbumes de artistas de su interés. “Cómo pica el sol”, su segundo álbum en solitario, es el primer lanzamiento de éste recién nacido proyecto.

Mientras tanto, Javier Campillo se dedicaba a la producción de artistas como Miguel Dantart, El Hombre Gancho o EL Mecánico del swing. En paralelo, siguió experimentando musicalmente como parte integrante de un proyecto destinado al mercado independiente, con el grupo de pop electrónico Building Fourteen.

En 1999 reaparecen los hermanos (Javier y Nacho Campillo) para publicar el disco **Nubes y claros** con Virgin Records, en el que se incluía la canción “Atrapados en la red”, que fue premonitoria y muy escuchada en todas las emisoras de radio devolviendo a la banda el protagonismo perdido y un lugar privilegiado en la historia del rock, vendiendo más de un millón de copias entre España y Latinoamérica. Comienza la segunda etapa.

Quinta formación: **Nacho Campillo, Javier Campillo, Juanjo Melero, Mario Carrión, David Elorriaga y Nico Roca**. Dos años después, en 2001, editaron bajo el mismo sello su primer álbum de grandes éxitos, titulado **Miscelánea**, donde volvieron a grabar sus éxitos con aires diferentes y actualizándolos a los sonidos del momento.

Al margen de Tam Tam Go!, Nacho Campillo siguió colaborando con artistas tan diversos como Noa, Nacho Cano, Los Secretos, Niccoló Fabi, Los Panchos o Armando Manzanero.

En 2006 Tam Tam Go! firmó un contrato discográfico con DRO Atlantic. El 27 de febrero de 2007 salió a la venta **Euphoria**, que supuso el regreso de la banda tras seis años sin lanzar material inédito. Su primer sencillo fue “El móvil de Lucifer”. En 2008 hicieron giras por España. En 2010 sacaron su primer álbum en vivo, **Bolero Incendiado**, que salió a la venta el 3 de noviembre. El disco, con 14 canciones, se grabó en directo el 20 de septiembre de 2008, y en él colaboraron artistas como los ya desaparecidos Antonio Vega y Bimba Bosé, además de Xael López o José Miguel Carmona de Ketama entre otros. Como buenos extremeños, lo grabaron en el marco incomparable del Teatro Romano de Mérida.

Después de 10 años separados y tras varios álbumes de su vocalista Nacho Campillo en el mercado, Reyno Animal Reset (2012) o Pacífico 360 (2018) entre otros, están preparando su vuelta con un nuevo trabajo, AFTER 30 con 11 temas que han sido números uno en su larga trayectoria y dos temas inéditos con el que conmemoran el 30 aniversario de la banda y supondrá su vuelta a los escenarios.

Dicho trabajo, que se lanza en formato vinilo, doble CD y plataformas digitales es de total actualidad, ya que todas las canciones han vuelto a ser grabadas y remasterizadas junto a once colaboraciones estelares, entre las que destacan la de Mikel Izal, Nina de Juan, Andrés Suárez y un dúo inédito con el legendario y ya desaparecido Antonio Vega.

Formación actual: Nacho Campillo, Javier Campillo, Jorge García Malax, Iván Valdés, Marcus Wilson.

Taquilla Palacio de congresos abierta al público
viernes 26 de noviembre de 19:00h. a 20:00h.

RESERVA DE ENTRADAS A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO:
reservaentradasmusicayradio@gmail.com

Información obligatoria de reserva: nombre, apellidos y teléfono de contacto.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

